

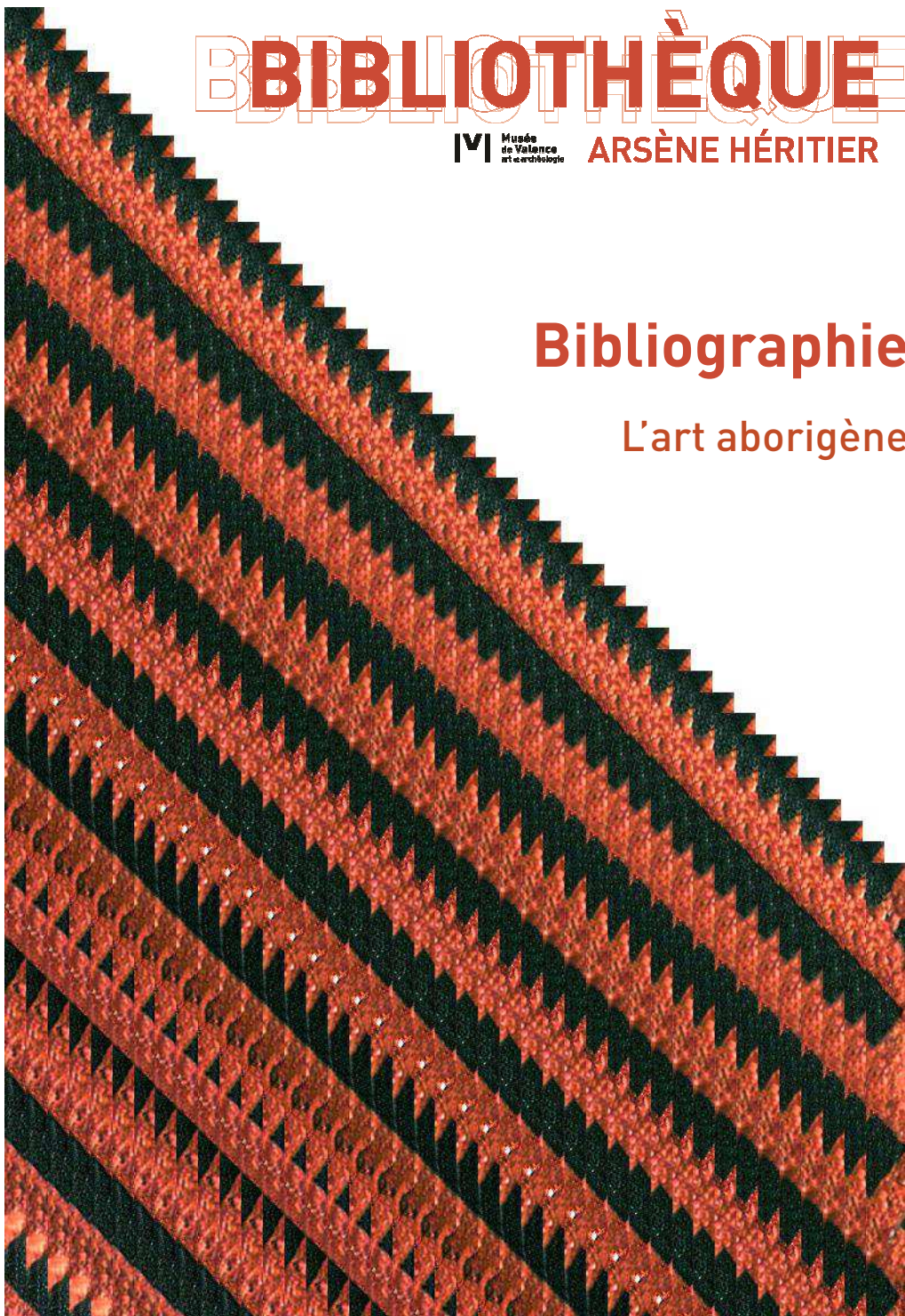
BIBLIOTHÈQUE

IV Musée
de Valence
art et archéologie

ARSÈNE HÉRITIER

Bibliographie

L'art aborigène



Culture et art aborigènes



La Peinture aborigène

Stéphane Jacob, Pierre Grundmann, Maïa Ponsonnet
Nouvelles éditions Scala, 2012 (Sentiers d'art)

En Australie, à partir des années 1970, grâce à l'utilisation nouvelle de la toile comme support, sont apparues des peintures incroyablement novatrices et inclassables. La peinture du désert, tout comme les écorces de la Terre d'Arnhem, est profondément ancrée dans des pratiques culturelles millénaires. Ces représentations abstraites racontent des histoires, des mythes, expriment des messages ancestraux, témoignent du sens de l'univers, rendent visible l'invisible.

Cote : 704 JAC



« L'Art aborigène : question d'identité »

L'Œil, n° 632, février 2011, article pp. 34-43

L'article retrace l'historique d'une singulière communauté artistique : longtemps tenu à l'écart du monde artistique occidental, l'art aborigène, apparu en Australie il y a 40000 ans, y a trouvé sa place depuis une trentaine d'années. Cet art des grandes aventures universelles a développé des styles et des pratiques propres à deux foyers de création : l'Australie centrale et septentrionale.

Cote : PM.1 (Revue)

*Les ouvrages présentés dans cette bibliographie sont consultables
à la bibliothèque du Musée de Valence.*

Une histoire millénaire



Temps du rêve, temps des hommes : 40000 ans d'art en Australie

Michel Lorblanchet, Stéphane Jacob, Christian Leroy, Denis Vialou
Musée départemental de préhistoire d'Île-de-France, 2005

L'existence d'un art pariétal en Australie depuis 40000 ans avant notre ère est attesté par les fouilles des abris ornés. Ce catalogue présente les caractéristiques de cet art rupestre : art géométrique du Sud et du Centre, ou styles naturalistes. Il s'intéresse également aux outils, boomerangs et propulseurs, et montre la continuité remarquable de l'art des Aborigènes, depuis sa lointaine origine préhistorique jusqu'aux productions contemporaines.

(Exposition, Nemours, Musée départemental de préhistoire d'Île-de-France, 18 mars-18 septembre 2005)

Cote : 704 TEM



Australie : 40000 ans de culture aborigène

Dossiers d'archéologie, n° 135, février 1989

Si la *Terra Australis incognita* hante l'imagination des Occidentaux depuis l'Antiquité, le continent australien n'a été vraiment découvert qu'en 1770 par le capitaine Cook. Pourtant, le peuplement de l'Australie par les Aborigènes remonte à la Préhistoire. Cette revue aborde l'origine des Aborigènes, leurs langues, la faune d'un continent isolé, la découverte et la colonisation de l'Australie, l'art rupestre et le Temps du rêve.

Cote : PA.1 (Revue)



Australie, le temps du rêve

Jacqueline Bonnemains, Matthieu Pinette
Musée de Picardie, 2000

Cet ouvrage tente de cerner la période de l'histoire australienne qui se déroule entre la préhistoire et l'arrivée des Occidentaux. Les premiers témoignages figurés nous offrent une Australie fraîchement découverte par les Européens et encore peu modifiée (début du 19^e siècle) ; la présentation d'œuvres des 19^e et 20^e siècles, issues essentiellement de la Terre d'Arnhem, permet un regard sur la société aborigène traditionnelle.

(Exposition, Amiens, Musée de Picardie, 17 juin-29 octobre 2000)

Cote : 704 AUS



Traces de rêves : peintures sur écorces des Aborigènes d'Australie

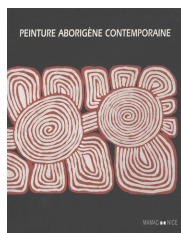
Sous la direction de Roberta Colombo Dougoud, Barbara Müller
Infolio ; MEG, 2010

Ce livre, consacré aux peintures sur écorce du nord de l'Australie - Terre d'Arnhem et Kimberley -, met en évidence les qualités artistiques et symboliques de ces écorces encore utilisées lors des rituels pour la transmission de la connaissance sacrée. Au cours des dernières décennies, les Aborigènes ont accédé au marché de l'art international et ont donné à leur peinture une dimension identitaire et politique leur permettant de soutenir des revendications territoriales.

(Exposition, Genève, Musée d'ethnographie, 17 septembre 2010-27 février 2011)

Cote : 704 TRA

La peinture aborigène contemporaine



Peinture aborigène contemporaine des déserts du Centre et de l'Ouest australiens : collection Marc Sordello & Francis Missana

Gilbert Perlein, Ian Mc Lean, Marc Sordello
Nice musées, 2007

Ces soixante peintures à l'acrylique sur toile sont l'œuvre d'une quarantaine d'artistes, majoritairement des femmes, qui réinterprètent les motifs de la tradition aborigène des déserts du Centre et de l'Ouest de l'Australie. La surface de la toile est presque toujours recouverte jusqu'aux lisières, enfermant la composition de façon déterminée et sans hiérarchie entre le centre et les périphéries, et la plupart sont des œuvres proches de l'abstraction.

(Exposition, Nice, MAMAC, 9 novembre 2007-10 février 2008)

Cote : 704 PEI



Aborigènes : collections australiennes contemporaines du musée des Confluences

Wally Caruana, Jessica De Lary Healy, Barbara Glowczewski, et al.
Musée des Confluences ; Fage éditions, 2008

Le musée des Confluences à Lyon a acquis de nombreuses œuvres contemporaines aborigènes qui sont le reflet de l'art actuel en Australie. Ces œuvres, accompagnées de textes d'experts qui apportent un éclairage pluridisciplinaire - social, politique, historique, géographique, économique et esthétique -, permettent de mieux connaître cette société extra-européenne et d'en découvrir toute la richesse.

Cote : 704 ABO

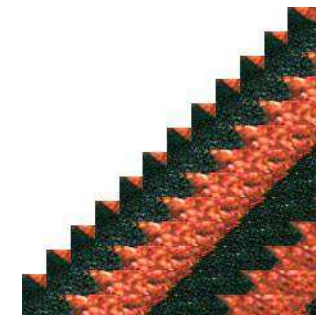


Les Divas du désert

Marc Yvonnou
Le Temps du Rêve, 2009

Les divas du désert, ce sont les femmes artistes aborigènes, héritières d'une culture millénaire, que chacune d'elles intègre à sa propre recherche esthétique. Ce catalogue présente la vie et les œuvres de ces artistes : Kathleen Ngale, Minnie Pwerle, Kathleen Petyarre, Emily Kame Kngwarreyre, Dorothy Napangardi, Lilly Kelly Napangardi... (Exposition, Sens, Palais synodal, 27 juin-27 septembre 2009)

Cote : 704 YVO





**Musée
de Valence**
art et archéologie

Bibliothèque Arsène Héritier

4 place des Ormeaux - 26000 Valence

04 75 79 20 56

documentation-musee@mairie-valence.fr

Horaires : Me, Je, Ve 14h-18h / Sa 10h-12h